

том числе жилых – 159, служебно-технических – 35, культурно-бытовых – 8 и прочих – 259.

Общий ущерб составил 160 миллионов рублей. Эти сведения взяты из доклада заместителя председателя Елецкого горисполкома Смирнова на сессии горсовета 16 апреля 1944 года¹.

Из докладной записки об убытках, причиненных народному хозяйству Задонского района.

«Территория Задонского района не подвергалась оккупации, но непосредственная близость фронтовой полосы не могла, конечно, не отразиться на нормальной жизни района и не вызвать некоторых материальных издержек, которые действительно имели место.

В районе нет случаев полного разрушения зданий или сооружений. Установлены лишь факты частичных повреждений общественных зданий.

Убытки района исчисляются в общей сумме 1 638,6 тысячи рублей»².

Нельзя забывать о том, какие неисчислимые беды и страдания принес фашизм в каждую семью, какой кровавый след оставил враг на советской земле, в том числе нашей, Липецкой.

Давно залечены раны, но память о грозных жестоких днях жива в наших сердцах.

Кондакова Л. М.

В условиях военного времени. Орловский областной драматический театр (1941–1945 гг.)

Особая страница в истории орловского театра – его деятельность в период Великой Отечественной войны. Помимо фонда Орловского государственного академического театра им. И.С. Тургенева (Ф. Р-2515) материалы военного периода компактно отложились в фонде Орловского областного отдела искусств (Ф. Р-2352) и личном фонде Заслуженного артиста РСФСР С.И. Попова (Ф. Р-750). Несмотря на большой интерес исследователей к истории орловского театра, работ о его деятельности в период войны немного³. В предлагаемой статье рассматриваются

¹ Там же. Ф. Р-664. Оп. 1. Д. 44. Л. 47.

² Там же. Ф. Р-2491. Оп. 1. Д. 21. Л. 1.

³ См. напр.: *Афонин Л.* Повесть об орловском театре. Тула, 1965. С. 210–215; *Мартынова Н.С.* Фронтовая сцена театра // Политическая агитация. 1989. № 2. С. 27–29; *Марковичева Л.Н.* Театр в дни войны // Орловская правда. 2005. 10 марта; *Ашихмина Е.Н.* Орловский областной театр (конец 30-х – начало 40-х годов) // 80 лет Орловской области: история и современность : материалы науч.-практ. конф. 24 окт. 2017 г. Орёл, 2018. С. 41–59.

особенности деятельности орловского облдрамтеатра в военные годы, его репертуар, административно-творческий состав. Особое внимание обращено на период пребывания театра в эвакуации на Урале.

История Орловского областного драматического театра (ныне Орловский государственный академический театр им. И.С. Тургенева) началась в первой половине XIX в. с основания в Орле городского театра. В этом статусе он просуществовал до конца 1930-х гг. Постановлением оргкомитета Президиума Верховного Совета РСФСР по Орловской области от 8 февраля 1939 г. Орловский городской драматический театр был переименован в областной драматический театр¹. Театр в это время не имел своего помещения и размещался в бывшем доме купеческого клуба по адресу: ул. Ленина, 20².

С образованием Орловской области в 1937 г. орловская труппа заметно пополнилась талантливыми артистами. Многие из них вместе с театром прошли все испытания войной: В.А. Мартен, А.С. Загаров (заслуженный артист Узбекской ССР), А.М. Свицерский, В.А. Болотин, П.Ф. Орлов, С.И. Попов, Т.Д. Кученко-Емельянова, Г.М. Девицкий, И.С. Шахманский, Ю.М. Мерц, Е.И. Огинская и др. На протяжении всей войны художественным руководителем и главным режиссером театра оставался выпускник ГИТИСа³ Михаил Михайлович Ляшенко⁴, входивший в число ведущих артистов театра⁵. В начальный период войны театром руководил член ВКП(б) К.П. Богацкий⁶.

Начало войны

Война застала Орловский облдрамтеатр на летних гастролях в Чернигове. Возвращение труппы в Орёл произошло не сразу. Приказом по Орловскому областному драматическому театру от 24 июня 1941 г. в

¹ ГАОО. Ф. Р-1591. Оп. 1. Д. 56. Л. 70. В паспорте театра за 1946 г. указано, что переименование Орловского городского драматического театра в областной драматический театр произошло с образованием Орловской области 27 сентября 1937 г. (Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 36. Л. 1).

² Каменное здание городского театра, прослужившее городу 65 лет, было уничтожено пожаром в 1927 г.

³ Государственный институт театрального искусства (ГИТИС) образован 17 сентября 1922 г. после объединения Государственного института музыкальной драмы и Государственных высших театральных мастерских под руководством Мейерхольда. В 1923 г. созданный Мейерхольдом при ГИТИСе театр отделился и преобразован в театр имени Мейерхольда.

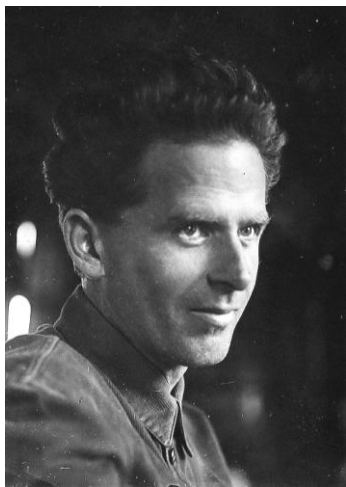
⁴ Ляшенко Михаил Михайлович, 1903 г.р., окончил ГИТИС, пришел работать в Орловский областной драмтеатр 23 августа 1940 г. (ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 7. Л. 27, 81).

⁵ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 36. Л. 2; Д. 22. Л. 10.

⁶ Богацкий Кузьма Петрович, 1914 г.р., имел среднее образование, на должность директора Орловского облдрамтеатра назначен 4 апреля 1941 г. (ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 6. Л. 18; Д. 7. Л. 10).

Чернигове из состава гастролирующих артистов была организована группа самозащиты. Для обслуживания воинских частей созданы три художественные бригады, общее руководство которыми осуществлял худрук Ляшенко¹.

В начале июля в Чернигов пришло распоряжение о возвращении театра в Орёл. Обратная дорога заняла целую неделю, добирались под бомбежками на попутном транспорте и пешком, – вспоминала артистка Евгения Огинская. Основная часть коллектива вернулась 13 июля². Из документов артиста С.И. Попова стало известно, что по прибытии в Орёл некоторые сотрудники театра вступили в истребительный батальон. В выписке из приказа по истребительному батальону Советского района г. Орла от 6 августа 1941 г. об объявлении благодарности бойцам значатся сам артист и театральный художник М.А. Рохлин. Еще один ценный документ в личном фонде С.И. Попова – справка от начальника штаба истребительного батальона г. Орла о том, что с 17 июля по 13 августа 1941 г. артист входил в состав истребительного батальона при Советском РК ВКП(б)³.



Артист Орловского облдрамтеатра
С.И. Попов. 1939 г.



Режиссер и артист Орловского
облдрамтеатра М.М. Ляшенко в роли
матроса Шванди. Пьеса К. Тренёва
«Любовь Яровая». [1941]

¹ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 6. Л. 63, 67.

² Там же. Л. 30 об.

³ Там же. Ф. Р-750. Оп. 1. Д. 10. Л. 1, 2.

В первые два месяца войны коллектив театра заметно уменьшился. Только за июль-август 1941 г. освобождено от работы ввиду призыва в Рабоче-Крестьянскую Красную армию не менее восьми сотрудников, в том числе два актера и заместитель директора. Несколько человек покинуло театр по сокращению штата, некоторые сотрудники уволились по собственному желанию¹. В отчете театра за 1941 г. директор Богацкий обвинил худрука Ляшенко в своих просчетах в работе, в частности, в увольнении нескольких ведущих артистов в первые месяцы войны (Козлова, Бескина, Янковской, Омельчука и др.).²

Конфликты в коллективе, по всей видимости, явились следствием частой смены руководства театра в предвоенные годы, что было связано с репрессивной политикой СССР³.

По мере продвижения фронта вглубь страны фронты из Орла поочередно отправлялись в восточные регионы учреждения, предприятия и население города. Местом эвакуации облдрамтеатра был определен Магнитогорск Челябинской области. Отъезд коллектива состоялся 26 августа 1941 г. с железнодорожного вокзала – «Орёл-2, 2-я воинская площадка»⁴. Оставшимся в Орле сотрудникам театра пришлось испытать все трудности и невзгоды фашистской оккупации.

Театр в эвакуации

По прибытии театра в Магнитогорск оказалось, что свободных помещений в городе не осталось. Около двух недель труппа находилась в ожидании дальнейших распоряжений. Директором Богацким в это время издано два приказа: по основной деятельности и по личному составу (от 11 и 22 сентября 1941 г.). Вскоре новым местом размещения театра был определен другой крупный металлургический центр Челябинской

¹ Там же. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 6. Л. 31 об.

² В приказе по Орловскому областному драматическому театру от 17 июля 1941 г. № 174 сообщается об освобождении от занимаемой работы «по сокращению штата» 25 человек (в том числе А. Козлова) и увольнении по собственному желанию В. Бескина и М. Янковской. Еще 17 артистов (в том числе Омельчук) приказом от 20 августа 1941 г. объявлены с момента окончания их отпуска 16 августа «на простое» с оплатой 50 % от оклада. В приказе директора от 22 сентября 1941 г., изданном в Магнитогорске, имеется запись об освобождении от работы актера Омельчука по собственному желанию с 20 сентября (ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 6. Л. 31, 34, 41 об.).

³ По мнению К.П. Богацкого (в театре с 1937 г.), ставшего пятым по счету директором, напряженная атмосфера в коллективе была связана с «борьбой за портфель» (ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 7. Л. 19, 20).

⁴ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 6. Л. 35.

области – Златоуст. Первый приказ, изданный Богацким в Златоусте, касается личного состава и датируется 1 октября 1941 г.¹

В связи с нехваткой железнодорожного транспорта на Урал была эвакуирована незначительная часть декораций и костюмов. Из личного состава выехало 37 человек (по другим данным – 38)², среди которых были выдающиеся артисты (В.А. Мартен, А.С. Загаров, Т.Д. Кученко-Емельянова³ и др.).

Доукомплектование коллектива проходило в Златоусте за счет местных кадров и иногородних театральных работников. По состоянию на 1 апреля 1942 г. в орловском театре работало 74 человека, из них 36 женщин⁴. В том же году из состава рабочих трудовых колонн Наркомата вооружения СССР в театр поступили 10 работников, освобожденных от мобилизации, в том числе: бывший заведующий музыкальной частью орловского театра, скрипач и дирижер С.Н. Фролов, валторнист Н.Г. Баранов, трубач А.В. Соловьев, артист из Одессы Л.П. Павленко. В январе 1943 г. в театре работало 88 человек, из них 45 человек творческого состава (вместе с руководством и оркестром), осенью того же года насчитывалось 120 человек⁵.

В Златоусте орловский коллектив приступил к работе 11 октября 1941 г. в здании местного городского театра. Но в связи с передачей здания часовому заводу им. С.М. Кирова решением от 9 ноября 1941 г. ему предоставили в аренду клуб [металлургического] завода № 259 им. В.И. Ленина. Он имел «коммерческую вместимость» 440 мест (с пропускной способностью – 750 чел.) и находился в 6 километрах от центра города. Его аренда и коммунальные услуги осуществлялись за счет средств театра. В заводском клубе театр начал работать с 24 декабря 1941 г.⁶

Согласно договору клуб предоставили театру всего на 20 дней в месяц. В остальные дни в помещении проходили заводские мероприятия. В перерывах между спектаклями в нем устраивались киносеансы (до трех в день). Только за один день через зрительный зал до спектакля проходило от 1500 до 2250 человек. Последний киносеанс обычно заканчивался за

¹ Там же Д. 6. Л. 40; Д. 7. Л. 19.

² Там же. Д. 7. Л. 1–3, 10–12.

³ Кученко-Емельянова Таисия Дмитриевна окончила «Высшую театральную школу мастеров» при Московском академическом Малом театре (с 1935 г. – Театральное училище имени М.С. Щепкина), поступила в орловскую труппу в октябре 1937 г.

⁴ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 7. Л. 38.

⁵ Там же. Д. 13. Л. 84, 92, 113.

⁶ Там же. Д. 7. Л. 19, 21; Д. 20. Л. 79.

сорок минут до спектакля, что не давало возможности проводить уборку помещения и крайне осложняло работу театра¹.

Во время пребывания орловского облдрамтеатра на Урале продолжилась ротация руководящего состава. Директора *Богацкого* 24 февраля 1942 г. сменил *В.Н. Аксёнов*². После его увольнения 13 февраля 1943 г. должность директора передали заместителю *М.М. Половицу*. С 1 июля того же года директором был назначен *А.Ф. Кручинин*. После того, как приказом от 24 сентября 1943 г. Кручинина перевели в распоряжение Челябинского областного отдела искусств, обязанности директора исполнял *М.М. Ляшенко*³. С 1 января 1944 г. должность директора занял *В.М. Томский*⁴.

Война поставила перед советскими театрами новые задачи, направленные на поддержание боевого духа у труженников тыла и солдат фронта, привнесение в жизнь советского народа позитивных эмоций. Им следовал и находящийся в эвакуации орловский театр, репертуар которого пополнился спектаклями по пьесам современных авторов военно-патриотической тематики, прославляющих героизм Красной армии и мобилизующих советский народ на борьбу с фашизмом. «Шел солдат с фронта» – стал первым спектаклем, поставленным в Златоусте. Постановка премьеры проходила в спешке, и его художественное оформление не было завершено к сроку. По этой причине спектакль закончился в половине второго ночи⁵.

Немалую долю репертуара орловского театра представляли пьесы русских классиков: А.Н. Островского («Женитьба Бальзаминова», «Без вины виноватые», «Лес»), А.С. Грибоедова («Горе от ума»), Н.В. Гоголя («Ревизор»), Л.Н. Толстого («Анна Каренина»). Несколько программ спектаклей периода эвакуации сохранены артистом С.И. Поповым и хранятся в его личном фонде («Лес», «Нашествие», «Большевик», «Ревизор»).

За время работы на Урале орловский театр поставил 558 спектаклей⁶, состоялось около двух тысяч выступлений в войсковых частях, госпиталях, на призывных пунктах и предприятиях. Огромную работу

¹ Там же. Д. 6. Л. 53; Д. 7. Л. 4, 21–21 об., 40.

² Аксёнов Вячеслав Николаевич, 1900 г.р., окончил театральную школу Московского академического художественного театра (ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 7. Л. 27, 81, 102).

³ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 13. Л. 76, 102; Д. 11. Л. 46, 62, 127, 142.

⁴ Левгова-Томский Владислав Мартинович, 1897 г. р., литовец, член ВКП (б), образование – среднее, место рождения – г. Каунас Литовской ССР. Назначен директором Орловского облдрамтеатра приказом Управления по делам искусств при СНК РСФСР от 16 декабря 1943 г. (ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 17. Л. 1; Д. 22. Л. 11).

⁵ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 6. Л. 46.

⁶ Ашихмина Е.Н. Орловский областной театр (конец 30-х – начало 40-х годов) ... С. 59.

провел председатель военно-шефской комиссии П.Ф. Орлов, впоследствии получивший звание заслуженного артиста РСФСР¹.

Таблица 1 – Репертуар Орловского облдрамтеатра в г. Златоусте Челябинской области в 1941–1943 гг.²

Октябрь–декабрь 1941 г.	1942 г.	1943 г.
1. Шел солдат с фронта ³	1. Мой сын	1. Сады цветут
2. Горе от ума	2. Без вины виноватые	2. Парень из нашего города
3. Анна Каренина	3. Коварство и любовь (Ф. Шиллер)	3. Разлом
4. Большевик	4. Сады цветут	4. Как закалялась сталь
5. Парень из нашего города	5. Горе от ума	5. В степях Украины
6. Мещане	6. Как закалялась сталь	6. Олеко Дундич
	7. Русские люди	7. Дамская война
	8. В степях Украины	8. Ревизор
	9. Партизаны в степях Украины	9. Безумный день или женитьба Фигаро
	10. Женитьба Бальзамина	10. Лес
	11. Олеко Дундич	11. Ревизор
	12. Мещане	12. Нашествие
	13. Разлом	13. Бессмертный
	14. Большевик	
	15. Шел солдат с фронта	
	16. [Фронт] ⁴	

Творческие успехи труппы зависели от слаженной работы всех подразделений театра. В приказах периода эвакуации отражена деятельность рабочих сцены, художников, парикмахеров, гримеров и др. К примеру, положительно отмечена деятельность «вспомогательных цехов» театра при подготовке спектакля «Лес» в июне 1943 г.

¹ Так, напр.: 21 декабря 1942 г. состоялся концерт коллектива орловского театра на заводе № 66 г. Златоуста (ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 7. Л. 271); Ф. Р-750. Оп. 1. Д. 3. Л. 2 об.; *Огинская Е.* В трудные годы // Орловская правда. 1963. 11 июля.

² ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 7. Л. 247; Д. 11. Л. 73, 123; Ф. Р-750. Оп. 1. Д. 33. Л. 45, 47, 49, 51.

³ Выделены спектакли военно-патриотической тематики.

⁴ Из переписки худрука М.М. Ляшенко с Челябинским областным отделом по делам искусств и Всесоюзным комитетом искусств о постановке пьесы А. Корнейчука «Фронт» от 7–11 сентября 1942 г. (ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 7. Л. 160, 163, 165–167, 188).

Художникам Рохлину и Айзину вынесена благодарность за «яркое, реалистически красочное оформление» спектакля¹.

Запоминающимся событием стали недельные гастроли (с 27 сентября по 4 октября 1942 г.) в областной центр Челябинск. Орловский театр представил челябинцам два значимых спектакля: «Как закалялась сталь» Н. Островского (постановка М.М. Ляшенко) и «Русские люди» по новой пьесе К. Симонова (режиссер-постановщик В.Н. Аксёнов), поставленной в тот период войны практически всеми театрами². В связи с этим представляет интерес переписка директора театра Аксёнова о подготовке спектакля «Русские люди» и его рабочая записка с перечнем актёров и их сценических костюмов³.

Начальник Челябинского областного отдела искусств в приказе о поощрении участников гастролей отметил творческий успех труппы и указал на недостатки. По его мнению, артисты показали «недостаточную углубленность в раскрытии идей и образов», а оформление спектаклей назвал неудовлетворительным⁴. Необходимо ответить, что, находясь в эвакуации, руководство театра постоянно обращалось в вышестоящие органы с просьбами об обеспечении театра реквизитом, костюмами, техническими и художественными средствами. Поэтому замечание Челябинского областного отдела искусств по поводу оформления спектаклей можно списать на обстоятельства военного времени.

Одним из обязательных направлений деятельности театра в годы войны являлось «обслуживание уборочных кампаний». Показательным в этом отношении можно назвать отчет о выезде в Чебаркульский район на период с 2 по 9 сентября 1942 г. бригады артистов из 14 человек (Загарова, Огинской, Кученко-Емельяновой, Мартен, Шахманского и др.). За неделю было дано 22 концерта-спектакля. В отчете в качестве положительного опыта отмечено, что орловские артисты в своих концертах использовали местные частушки, обличающие «лодырей, дезорганизаторов уборки урожая» и восхваляющие передовых колхозников⁵.

Наряду с другими тружениками тыла орловский театр в Златоусте активно занимался сбором средств на нужды Красной армии. В феврале 1942 г. коллективом перечислено 3180 руб. 80 коп. на постройку эскадрильи «Советский артист», в 1943 г. переданы средства на четыре танковые колонны: им. Челябинского комсомола – 7080 руб., «Челябинский

¹ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 11. Л. 123.

² История советского драматического театра (1941–1953). Т. 5. М., 1969. С. 35.

³ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 7. Л. 130, 131, 139, 155.

⁴ Там же. Л. 206–206 об.

⁵ Там же. Л. 180–182 об.

артист» – 34 558 руб., «Челябинский колхозник» – 30 172 руб., «Орловский партизан» – 10 318 руб., а также на эскадрилью «Советский артист» – 22 826 руб.¹

В начале января 1943 г. директор театра Аксёнов телеграммой докладывал в Кремль И. Сталину: «Орловский областной театр в Златоусте перечислил в 1942 году наличными в фонд обороны от общественных мероприятий и отчислений зарплаты сотрудников 147 тысяч, сверхплановая прибыль театра за 1942 год составила 331 тысячу, театру присвоено областное переходящее Красное знамя за военно-шефскую работу...»². Об этом событии вспоминала артистка Евгения Огинская: «*За большую военно-шефскую работу коллектив был награжден переходящим Красным знаменем, "отвоевав" это знамя у Московского Академического Малого театра*»³. Знамя было передано воинской части, с ним «доблестные воины громили врага, изгоняя его с родной земли»⁴.

В период работы театра в Златоусте его руководство нередко выезжало в служебные командировки. Так, в июне 1943 г. состоялась командировка в Свердловск директора М.М. Половца, худрука М.М. Ляшенко и артистки В.А. Мартен⁵. К сожалению, представляющие интерес сведения о цели посещения одного из крупнейших городов Урала в документах отсутствуют.

Анализ распорядительной документации по театру показал, что в условиях войны произошло ужесточение трудовой дисциплины и мер за ее неисполнение. Большое количество приказов по театру касается вынесения дисциплинарных взысканий за опоздания на репетиции, спектакли, халатное отношение к служебным обязанностям. В частности, за невыполнение распоряжений директора, проявленную грубость и опоздание на работу заведующего электроцехом театра уволили. Его дело передали в суд на основании указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1940 г.⁶ (приказ директора Орловского облдрамтеатра от 17 декабря 1941 г.)⁷.

¹ Там же. Л. 33, 125.

² Там же. Д. 13. Л. 3.

³ Огинская Е. В трудные годы // Орловская правда. 1963. 11 июля.

⁴ Тамарин В. Театр – фронту // Орловская правда. 1944. 5 июля.

⁵ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 11. Л. 130.

⁶ Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1940 г. «О переходе на восьмичасовой рабочий день, на семидневную рабочую неделю и о запрещении самовольного ухода рабочих и служащих с предприятий и учреждений». Утвержден Законом СССР от 7 августа 1940 г.

⁷ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 6. Л. 55.

Документы свидетельствуют о крайне тяжелых условиях жизни работников театра в эвакуации. Решение насущных бытовых проблем было постоянно на контроле у руководителей театра. В мае 1942 г. директор Аксёнов обратился в Златоустовский горисполком с просьбой предоставить жилье в коммунальных домах для сотрудников, проживающих в крайне неблагоприятных условиях. В октябре того же года он направил в Челябинский обком ВКП (б) письмо с просьбой о выделении талонов на теплую одежду и обувь (валенки, ботинки) и усилении питания театральными работниками¹.

Сильные холода зимой 1943 г. и отсутствие топлива в театре стали причиной отмены пяти январских спектаклей. Из-за переохлаждения многие актеры заболели, некоторые крупным воспалением легких, и нуждались в серьезном лечении. Для обогрева помещения требовалось 300-350 тонн угля и 6-8 вагонов для их перевозки, о чем сообщалось в письме директора театра Челябинскому обкому партии².

Типичный для тыловых областей случай произошел с артисткой Т.Д. Кученко-Емельяновой. В декабре 1943 г. у нее были украдены хлебные и продовольственные карточки у кассы кинотеатра. После чего дирекция театра обратилась в Златоустовский горисполком с просьбой о восстановлении карточек артистки³.

Известие об освобождении Орла театр получил, когда находился на гастролях в военных лагерях в Чебаркуле. Для выступлений орловским артистам был предоставлен Дом офицеров, где их встретил его руководитель земляк И.М. Патенков, будущий редактор газеты «Орловская правда»⁴. Во время антракта спектакля «Ревизор» артист А.С. Загаров, исполнявший роль городничего, сообщил труппе о том, что по радио должно прозвучать важное сообщение. После услышанной новости артисты «взяли бешеный ритм», сократили антракты (их было четыре) и закончили спектакль за несколько минут до радиосообщения об освобождении Орла и Белгорода и первом победном салюте. *«Поцелуи, поздравления, объятия, слезы... Зрители, а это были все военные, чуть не разнесли от радости театр, т.е. Дом офицеров. А когда, наконец, зрители разошлись, в зале остался наш коллектив и стал вспоминать об Орле, куда мы рвались с момента освобождения Ельца», – вспоминал*

¹ Там же. Д. 7. Л. 46, 218.

² Там же. Д. 13. Л. 26.

³ Там же. Л. 120.

⁴ Патенков Иван Михайлович (1909–1965), уроженец Свердловского района Орловской области, возглавлял редакцию газеты «Орловская правда» с 1958 по март 1965 г. // И долгие века... Орёл, 2017. С. 47.

Заслуженный артист РСФСР С.И. Попов спустя 30 лет со дня освобождения Орла от немецко-фашистских захватчиков¹.

Решениями Комитета по делам искусств при СНК СССР, Орловского обкома ВКП (б) и Орловского облисполкома облдрамтеатр было решено реэвакуировать в Елец. Приказ директора театра о реэвакуации был издан 24 октября 1943 г. Театр, вернувшийся с летних гастролей из Чебаркульских лагерей², с 21 сентября простаивал ввиду отсутствия помещения и находился в ожидании отъезда, намеченного на 29 октября³. Но ввиду отсутствия железнодорожного транспорта реэвакуация театра неоднократно откладывалась.

По сведениям телеграммы-молнии директора Ляшенко в Орловский обком партии от 14 декабря 1943 г. все театральное имущество было уже упаковано и отгружено. Представитель театра выехал в Елец для подготовки помещения, в Златоусте состоялись прощальные вечера с общественностью⁴. 18 декабря директором издан приказ о вынесении благодарности работникам и премировании их ценными подарками «за особые заслуги и отличные показатели в производственной и общественной работе» на Урале⁵.

19 декабря стало известно, что Орловский обком ВКП (б) принял решение об эвакуации театра не в Елец, а в Орёл и только после того, как в Москве решится вопрос о предоставлении транспорта – «шести пульмановских, двух пассажирских четырехосных вагонов». Отъезд был согласован с Комитетом по делам искусств при СНК РСФСР. Но уже 25 декабря начальник Комитета по делам искусств Беспалов отметил предыдущие указания и объявил о переносе реэвакуации орловского театра на январь 1944 г.

В результате отъезд театра затянулся еще на три месяца. В телеграмме, направленной 6 февраля 1944 г. худруком Ляшенко и председателем месткома Поповым в Москву на имя директора театра Томского, находившегося в служебной командировке, содержится просьба о переносе отъезда до весны в случае отсутствия пассажирских вагонов: «Переброска коллектива [в] товарных вагонах зимой [по] состоянию здоровья, отсутствию теплой одежды, наличию детей немислима»⁶.

В это время в Орле спешно готовились к возвращению театра. Для его работы отвели здание бывшего Дома учителя (ул. Ленина, 17). Приказом

¹ ГАОО. Ф. Р-750. Оп. 1. Д. 3. Л. 1–3.

² Приказ о порядке выезда работников на место летних гастролей в «Чебаркуль-лагерь» от 10 июля 1943 г. (ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 11. Л. 146).

³ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 13. Л. 115, 119; Д. 11. Л. 180, 187.

⁴ Там же. Д. 11. Л. 209, 209 об., 210.

⁵ Там же. Л. 193–194 об.; Д. 13. Л. 209–210.

⁶ Там же. Д. 13. Л. 161, 167, 168, 172 об., 173; Д. 20. Л. 24.

Орловского областного отдела искусств от 15 декабря 1943 г. на должность директора облдрамтеатра был назначен Алексей Кузьмич Макаренко. Ему поручили немедленно принять отведенное под театр здание и провести его ремонт к 10 января 1944 г. Вскоре его же назначили по совместительству директором орловского кукольного театра¹. В эвакуации драмтеатром продолжал руководить Томский.

Последним спектаклем орловского театра в Златоусте стал «Вороний камень» (по пьесе И. Груздева и Б. Четверикова), поставленный 29 февраля 1944 г. С Урала орловские артисты уезжали с подарками от златоустовских рабочих – гравиюрами на пластинке из нержавеющей стали местного производства².

Возвращение в Орёл. Новые творческие победы

14 марта 1944 г. театр в количестве 120 человек выехал в Орёл поездом № 89 через Москву в трех вагонах (№№ 8, 9 и 10) и прибыл в Орёл 20 марта³. 8 апреля представлен первый после освобождения города спектакль «В степях Украины» (по пьесе А. Корнейчука). Он был поставлен бесплатно в отремонтированном Доме учителя (ул. Ленина, 17)⁴. Незадолго до этого события в Златоуст была направлена телеграмма об открытии театрального сезона в Орле с благодарностью руководству города «за чуткое отношение к коллективу» во время его работы на Урале⁵.

С возвращением в Орёл В.М. Томского приказом от 23 марта 1944 г. Макаренко перевели на должность заместителя директора. Но вскоре Томского обвинили «в неумении организовать дело» и срыве подготовки спектакля «Горе от ума», после чего он уволился по собственному желанию. 13 апреля Макаренко вновь был назначен директором⁶.

5 августа 1944 г. в первую годовщину освобождения Орла от фашистских захватчиков в рамках городских мероприятий состоялась первая премьера театра – спектакль «Встреча в темноте» по пьесе Ф. Кнорре. Все его создатели получили благодарность от Орловского областного отдела искусств: худрук и постановщик М.М. Ляшенко,

¹ Там же. Ф. П-2352. Оп. 1. Д. 1. Л. 10 об., 11, 17.

² Огинская Е. В трудные годы...

³ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 17. Л. 11 об.; Д. 20. Л. 48, 49; Орловская правда. 1944. 21 марта. С. 2.

⁴ 17 апреля 1944 г. Орловский облисполком принял решение «О запрещении бесплатных постановок в областном драмтеатре». Начальнику областного отдела искусств было предложено восстановить стоимость спектакля «В степях Украины» постановкой одного спектакля сверх плана (ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 20. Л. 58).

⁵ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 20. Л. 51, 79–79 об.

⁶ Там же. Ф. П-2352. Оп. 1. Д. 1. Л. 21 об, 24–24 об.

заведующий музыкальной частью С.Н. Фролов, актеры – В.А. Мартен (Варя), А.Н. Филатов (Христофоров), В.А. Чеханкова (сестра Вари), В.К. Немцов (Вяткин), В.Г. Поляков (Шульга) и др.¹

Помимо организации творческой работы, директор А.К. Макаренко занимался трудоустройством и жилищными проблемами прибывавших в освобожденный Орёл артистов. На вакантную должность режиссера пригласили опытного работника Александра Евграфовича Беляевского. Его перевод в Орёл состоялся после запроса начальника областного отдела искусств И.Г. Медведева художественному руководителю Московского театра драмы Н.П. Охлопкову, с которым Беляевский поставил на московской сцене «Аристократов» и «Отелло». Приказом от 25 августа 1944 г. Беляевский зачислен в штат актером высшей категории и по совместительству заведующим литературной частью, с 1946 года занял место худрука вместо Ляшенко².

В августе 1944-го в орловскую труппу вернулись Бескин, Янковская, Дубинский и другие артисты, работавшие во время оккупации Орла в других театральных коллективах³. В августе 1944 г. в театр пришел 32-летний артист драмы Леонид Борисович Чиниджанц, выпускник Одесского музыкального драматического института⁴. Творческий состав облдрамтеатра к 1 января 1945 г. насчитывал 63 человека⁵.

Особенно напряженным был график работы театра в период посевных и уборочных работ. Наряду с другими учреждениями искусства и культуры облдрамтеатр привлекали к «художественному обслуживанию» колхозов, совхозов и МТС. Так, в мае 1944 г. бригада артистов, в которую входили П.Ф. Орлов, С.И. Попов, Е.П. Буниковская, Г.М. Девицкий, Т.Д. Кученко-Емельянова, провела две недели в сельских районах области. Художественная бригада, созданная приказом по Орловскому областному отделу искусств от 24 июля того же года, дала около 60 концертов в Володарском и Орловском районах⁶.

Приказом Орловского областного отдела по делам искусств от 29 августа 1944 г. директором театра был назначен В.Г. Поляков⁷. К 27-й годовщине Октябрьской революции М.М. Ляшенко поставил высокохудожественный спектакль «Офицер флота» А. Крона, повествующий о городе-герое Ленинграде и его защитниках. Пьеса была написана по специальному

¹ Там же. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 20. Л. 96; Ф. П-2352. Оп. 1. Д. 1. Л. 41 об., 42.

² Афонин Л. Повесть об орловском театре. С. 216; ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 17. Л. 106; Д. 20. Л. 80, 82.

³ ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 20. Л. 82, 100.

⁴ Там же. Д. 17. Л. 105; Д. 30. Л. 5.

⁵ Там же. Д. 30. Л. 2–4.

⁶ Там же. Д. 17. Л. 22; Д. 20. Л. 93, 94.

⁷ Там же. Л. 106 об.

заказу Театра Краснознаменного Балтфлота и стала одной из наиболее значимых в репертуаре советских театров военной поры¹. В приказе по Орловскому областному отделу искусств от 9 ноября 1944 г. по поводу успешной премьеры сообщалось следующее: «Несмотря на сжатые сроки, театр создал яркий, волнующий спектакль, правильно вскрыв идейное содержание пьесы и характеры героев». Создатели спектакля получили благодарности и денежные премии. Постановщик спектакля главный режиссер Ляшенко и директор театра Поляков помимо благодарности получили денежные премии в размере тысячи рублей. Особо был отмечен исполнитель главной роли Горбунова артист Л.В. Чиниджанц².

Следующая премьера – пьеса братьев Тур и Шейнина «Поединок», поставленная в сжатые сроки режиссером А.Е. Белявским, состоялась 29 ноября 1944 г. За создание правдивых, реалистичных образов артистам Т.Д. Кученко-Емельяновой, Е.И. Шаповаловой, В.А. Болотину, В.А. Вознесенскому, Р.В. Гундобину, Г.М. Девицкому, С. Зеленкову, П.Ф. Орлову, А.М. Самарову и Л.В. Чиниджанцу приказами директора театра (от 30 ноября 1944 г.) и Орловского областного отдела искусств (от 4 декабря 1944 г.) были объявлены благодарности с занесением в трудовые книжки. Режиссер Беляевский кроме благодарности получил денежную премию³.

1945 год актеры облдрамтеатра начали с репетиций спектаклей по произведениям И.С. Тургенева и Н.С. Лескова: «Дворянского гнезда» и «Леди Макбет Мценского уезда» (постановщик В. Мартен). В «первомайские победные дни» состоялась премьера пьесы Погодина «Кремлевские куранты» (постановщик М.М. Ляшенко). Главные роли исполнили М.М. Ляшенко (И.В. Сталина) и П.Ф. Орлов (В.И. Ленина)⁴.

Несмотря на трудности и чрезвычайные обстоятельства военного времени, Орловский областной драматический театр вел активную творческую деятельность, осваивал новый репертуар, всеми силами содействуя разгрому врага. Работая в эвакуации, орловские артисты наполняли тяжелую жизнь тружеников тыла положительными эмоциями, патриотическим настроем на скорую победу над фашизмом. Война сплотила коллектив, сформировала его боевой дух, дала новый толчок развитию творческих идей и воплощению их на театральной сцене.

¹ История советского драматического театра (1941–1953). С. 55.

² ГАОО. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 17. Л. 170, 171; Ф. П-2352. Оп. 1. Д. 1. Л. 51 об., 52–52 об.; Орловская правда. 1944. 27 ноября.

³ Там же. Ф. Р-2515. Оп. 1. Д. 17. Л. 194.

⁴ Там же. Ф. П-2352. Оп. 1. Д. 1. Л. 58 об., 59, 63 об., 69 об., 70.