

Новикова Т.С.

Россия, г. Орел, Государственный архив Орловской области

Орел. Культурные традиции прошлого (по материалам выставки Государственного архива Орловской области)

Аннотация

В статье на основе документов Государственного архива Орловской области представлена культурная жизнь города Орла во второй половине XIX – начале XX вв. Прослеживается история основных направлений городской культуры.

Ключевые слова: *Орёл, досуг, культурная жизнь, театр, кинематограф, художественные школы, фотография, музыка, писатели, музей.*

Abstract: *On the basis of documents of the State archive of the region is represented by the cultural life of the city of Oryol in the second half of XIX - early XX centuries. It traces the history of the main areas of urban culture.*

Keywords: *Oryol, leisure, cultural life, theater, cinema, art schools, photography, music, writers, museum..*

В 2016 г. город Орел отмечает свой юбилей – 450 лет со дня основания. В рамках этого события в Государственном архиве Орловской области с 5 октября по 3 ноября 2016 г. прошла историко-документальная выставка «Орёл. Культурные традиции прошлого». В экспозиции были представлены архивные источники по истории культурной жизни Орла второй половины XIX-начала XX вв., которые отразили историю театра, кинематографа, живописи, фотографии, а также интересные документальные свидетельства из литературного и музыкального прошлого города.

Экспозицию выставки открыли документы по истории орловского театра, который по праву считался самым главным и доступным местом проведения досуга горожан. В связи с этим интерес представляет рапорт орловского полицмейстера губернатору со сведениями о театрах на 1891 г. Так, согласно рапорту в Орле действовал только один театр, каменное здание которого находилось в собственности «городского общества».

На момент подачи рапорта театр арендовал Николай Соломонович Вехтерштейн. В «Списке товарищества артистов Орловского городского театра» сообщается, что им была собрана театральная труппа из 11 мужчин и 9 женщин. Большая часть актеров происходили из мещанского сословия. В 1892 г. из-за плохих сборов, последствием которых стала неуплата аренды и возникновение между Вехтерштейном и артистами денежных «недоразумений», Городская дума расторгла договор с нанимателем.

Известно, что в 1894 г. в России образовано Русское Театральное общество. Целью объединения было содействие не только «материальному, но и нравственному улучшению быта артистов, частных театров, организация более правильного отношения артистов между собою, к

антрепризе и к самому искусству». Деятельность общества распространялась на всю территорию России, где имелись постоянные или временные театры. В каждой «местности» избирался театральный агент, который своей деятельностью способствовал развитию общества. В рапорте орловского полицмейстера сообщается, что с 1900 г. обязанности театрального агента в Орле исполнял нотариус Евгений Иванович Победоносцев.

С осени 1899 г. здание городского театра арендовал потомственный почетный гражданин Семен Иванович Митяев (сценический псевдоним – Томский). За первые три года своей антрепризы он умелым подбором пьес, прекрасными личными режиссерскими качествами и хорошим составом приглашаемых артистов поставил орловский театр на высокий уровень. Местные власти за полезную сценическую деятельность ходатайствовали о награждении Митяева орденом Св. Станислава 3 степени.

Значительный вклад в развитие театрального дела внес Василий Андреевич Словоохотский (сценический псевдоним – Крамоллов). Василий Андреевич держал антрепризу в Орле значительно долгое время, с 1904 г. вплоть до национализации театра в 1919 г. Необходимо отметить, что с 1919 по 1923 гг. он занимал должность директора городского театра. О заслугах В. А. Крамоллова сообщается в деле «о присвоении звания почетного гражданина антрепренеру Орловского городского театра Словоохотскому» (1911 г.). В своем прошении он сообщал о постановке бесплатных спектаклей для учащихся и нижних чинов Орловского гарнизона и гусар Черниговского полка «в присутствии великого князя Михаила Александровича, великой княгини Ольги Александровны и принца Петра Ольденбургского».

Следующий раздел выставки освещал особенности становления кинематографа в городе Орле. Кино как новый вид развлечения стремительно вошел в повседневную жизнь общества дореволюционной России. Первые киносеансы орловцы посмотрели 25 ноября 1896 г. в городском театре. Уже первые кинофильмы пробудили невероятный зрительский интерес. Так, в одном из номеров «Орловского вестника» был опубликован «благосклонный» отзыв о прошедшем кинопоказе: «Вчера собравшаяся в зале купеческого собрания в крайне незначительном числе публика имела удовольствие ожидать до 10 часов вечера синематограф Люмьера. Многие картины заслужили дружные аплодисменты публики, так как выходили очень хорошо и иллюзия получилась полная».

Постепенно кинематограф становится одной из самых популярных форм проведения досуга орловцев. Как сообщала местная пресса 12 апреля 1905 г., расположенный на Болховской улице «синематограф охотно посещался публикой», которую больше всего интересовали кинофильмы, передающие события Русско-японской войны. Отметим, что вместе с военной хроникой популярностью пользовались такие жанры как комедии, фарсы и драмы.

На страницах газеты «Орловский вестник» регулярно печатались программы местных «электротеатров». Обращает на себя внимание тот факт, что в 1916 г. в кинотеатре «Олимп» приглашали орловцев посмотреть фильм

«Стенька Разин», который являлся первым художественным фильмом, снятым в России.

Особое место в экспозиции выставки было отведено архивным источникам, рассказывающим об орловских художественных школах. Так, в 1889 г. художником П. И. Сычевым, окончившим курс в Императорской Академии художеств, была открыта рисовальная школа. Интересно, что в марте 1890 г. Сычев организовал выставку, состоявшую «исключительно из произведений его учеников и его самого». По данным «Списка художественных обществ и школ, находящихся г. Орле» (1897 г.) в рисовальной школе Сычева обучалось 28 учениц.

В феврале 1918 г. в Орле открылась губернская художественная школа с пятилетним сроком обучения. Ее организатором и первым заведующим стал выпускник Петербургской Академии художеств Г. И. Редькин. По состоянию на октябрь 1919 г. в ней обучалось 350 человек. В 1921 г. школа была преобразована в техникум, но ввиду отсутствия соответствующей материальной базы техникум в 1923 г. переименовали в школу. В 1926 г. школа реорганизована в государственную губернскую художественно-профессиональную школу с отделениями: скульптурным, плакатным, декоративным, художественного шитья.

Одно из центральных мест в экспозиции заняли документы по истории орловской фотографии. По данным полицмейстера на 1904 г. в Орле действовало 6 фотографических заведений. Их владельцами были: оренбургский мещанин Кубельский, старший унтер-офицер Иван Григорьевич Вареник, купцы Борис Абрамович Эрдман и Иосиф Васильевич Зискинд, отставной капитан Василий Федорович Линдштрем и германский подданный Николай Густавович Тишнер.

Широкому распространению фотографии в начале XX в. способствовал технический прогресс, благодаря которому покупка фотоаппаратуры и изготовление фотографий стали доступны любому желающему. К примеру, государственный крестьянин хутора Стиж Орловского уезда Кузьма Ветров в 1916 г. подает прошение на разрешение заниматься фотографией в г. Орле. В прошении он упоминает, что купил на свои средства «скоросымающий» аппарат, благодаря которому фотография была готова уже через пять минут.

На выставке экспонировались документы, рассказывающие о деятельности известных орловских фотографов – Ивана Григорьевича Вареника и Бориса Абрамовича Эрдемана. В частности, в 1901 г. Иван Вареник подал прошение об открытии фотографического заведения на Болховской улице, которое в том же году было удовлетворено. Обращает на себя внимание тот факт, что в 1904 г. на международной выставке фотографического искусства в Париже фотографии, выполненные И. Г. Вареником, получили золотую медаль. В 1905 г. Иван Григорьевич открыл второе фотографическое заведение в Орле на Московской улице под фирмой «Русская светопись».

Из дела «о выдаче разрешения Б. А. Эрдману на открытие фотографического заведения в г. Орле» известно, что фотографией в городе

он начал заниматься уже с 1892 г. Позднее, в 1909 г. им было получено свидетельство, которое давало право открыть второе отделение фотографии на Московской улице под фирмой «Большая московская фотография».

Особого внимания заслуживает тот факт, что Б. А. Эрдман и И. Г. Вареник принимали участие в фотосъемках значимых событий города. Так, в 1903 г. фотограф Борис Эрдман зафиксировал пребывание в Орле великого князя Михаила Александровича. Впоследствии, им были представлены на продажу восемь фотографических снимков с изображением Михаила Александровича. А в 1904 г. Иван Вареник запечатлел посещение города великим князем Сергеем Александровичем. Отметим, что в письме, полученном орловским губернатором из конторы Двора Его Императорского Величества Великого князя Сергея Александровича, сообщается о пожаловании фотографу И. Г. Варенику золотой булавки «с вензелевым изображением Имени Его Императорского Высочества» из бриллиантов за поднесение альбома с фотографическими снимками великого князя.

Более того, в данном разделе письменные документы существенно дополнили фотографии из фондов орловских гимназий.

Большой интерес заслуживают документы, отражающие музыкальную культуру Орла. В 1876 г. в городе было организовано Орловское музыкальное общество. Уже на первом собрании нового объединения присутствовало 80 человек. Его цель заключалась в проведении музыкальных собраний и концертов, на которых членами общества и всеми желающими исполнялись произведения вокальной и инструментальной музыки. Событием для города стало создание в 1877 г. по инициативе членов общества музыкального училища. В него принимались дети любого пола и сословия не моложе 9 лет. В училище обучали игре на оркестровых инструментах, фортепиано, органе, а также пению соло и хоровому пению (светскому и духовному). Желающие могли прослушать курсы по «теории композиции» и «истории музыки». Отметим, что с 1878 года общество стало именоваться Орловским отделением Императорского русского музыкального общества.

На выставке демонстрировались уникальные документы об известных орловских литераторах. В представленном журнале учета учащихся 6 класса Орловской мужской гимназии (1888 г.) значится будущий писатель Андреев Леонид, сын частного землемера-таксатора Николая Ивановича Андреева, проживавший в доме родителей в г. Орле по ул. Пушкарной. Интерес представляет письмо Анастасии Николаевны Андреевой директору Орловской мужской гимназии с просьбой освободить ее от оплаты за обучение сына Леонида, ученика 7 класса, в связи со смертью мужа и неимением «решительно никаких средств» (1889 г.). Среди экспонатов - письмо Николая Семеновича Лескова, написанное им в 1883 г. директору Орловской гимназии. В письме Лесков просит принять золотую медаль, полученную им за работу в комиссии Министерства народного просвещения, для передачи стоимости этой медали одному или двум беднейшим выпускникам гимназии «как пособие на дорогу в университет».

Закрывали выставку документы Орловской ученой архивной комиссии о создании историко-археологического музея. В 1897 г. в Орле в здании Орловского губернского правления состоялось открытие музея. Непосредственное участие в этом деле принял председатель архивной комиссии, орловский губернатор Александр Николаевич Трубников.

Первым хранителем музея стал один из членов архивной комиссии отставной гвардии капитан Ф. Ф. Похвалинский. Посетители познакомились с проектом Устава Орловского губернского музея, а также с письмом Императорской археологической комиссии о преподнесении в дар орловскому историко-археологическому музею коллекции серебряных копеек, найденных в Тульской губернии при строительстве железной дороги.

Подводя итоги, отметим, что на выставке было представлено около восьмидесяти документов из фондов: Канцелярии Орловского губернатора, Орловской городской думы, Орловской губернской мужской гимназии, Орловской частной гимназии М. В. Гиттерман, Орловского губернского правления и др. Практически все представленные документы – подлинники, большинство из которых ранее не экспонировалось.

Библиографический список

1. ГАОО. Ф. 580. Оп. 3. Д. 5309. Л. 2.
2. ГАОО. Ф. 580. Оп. 2. Д. 3098. Л. 8 об. – 9.
3. ГАОО. Ф. 580. Оп. 2. Д. 2725. Л. 21.
4. ГАОО. Ф. 64. Оп. 1. Д. 673. Л. 113 об. – 114.
5. ГАОО. Ф. 7. Оп. 1. Д. 5. Л. 57.