

**Человек на войне.
Личные фонды и документы фронтовиков в
Государственном архиве Орловской области**

*Наш век пройдет, откроются архивы,
И все, что было скрыто до сих пор,
Все тайные истории извивы
Покажут миру славу и позор.
Богов иных тогда померкнут лики,
И обнажится всякая беда,
Но то, что было истинно великим,
Останется великим навсегда.*
Н. Тихонов

Из хранящихся в областном архиве 102 фондов и коллекций личного происхождения более 20% составляют документы участников Великой Отечественной войны.

По происхождению эти фонды и коллекции можно условно разделить на три группы. В первую группу документов входят личные фонды участников Великой Отечественной войны: писателей, архитекторов, журналистов, учителей, врачей, кадровых военных, передавших свои личные документы на вечное хранение в областной архив.

Ко второй группе можно отнести: анкеты, письма, фотографии, воспоминания участников военных действий, собранные в коллекции работниками архива или в результате поисковой работы студентами и школьниками под руководством учителей и преподавателей вузов и переданные в областной архив.

Третья группа – документы, созданные архивистами в процессе инициативного документирования: воспоминания непосредственных участников боевых действий, партизанского и подпольного движения, а также людей, которые жили на оккупированной фашистами территории, тех, кто перенёс все тяготы войны будучи ребенком или подростком. Такие документы создавались путем записи на магнитофонную ленту, а позднее – на электронные носители.

Архив и сейчас продолжает собирать документы личного происхождения участников Великой Отечественной войны, создает электронные базы данных по военной тематике, но в первую очередь, нужно сказать о личных фондах, которые много лет уже находятся на хранении в архиве.

Это фонды орловского писателя Владимира Андреевича Мильчакова, архитектора Сергея Ивановича Фёдорова, учителя Николая Михайловича Леоничева, командира 30-го Уральского танкового корпуса, генерала Георгия Семёновича Родина, начальника штаба Троснянского партизанского отряда Дмитрия Георгиевича Новикова, комиссара партизанского отряда Петра Степановича Кныша, художника Николая Николаевича Жукова, врача-офтальмолога Владимира Леонидовича Цветкова, участника Сталинградской битвы Ильи Васильевича Воронова, исследователя патриотического движения на Орловщине Матвея Матвеевича Мартынова, одного из организаторов подпольного и партизанского движения на Орловщине Александры Ульяновны Яцуковой, председателя областного штаба Всероссийского похода комсомольцев и молодежи «Дорогой отцов-героев» Василия Яковлевича Иванова.

Василий Яковлевич, участник Великой Отечественной войны, полковник в отставке, делал всё для увековечения памяти о воинах-орловцах, сражавшихся на разных фронтах, участвовавших в партизанском и подпольном движении, ветеранах Орловской битвы. Он был одним из организаторов филиала Орловского краеведческого музея (ставшего впоследствии Военно-историческим музеем), заведующим отделом истории Великой Отечественной войны. В фонде В.Я. Иванова хранятся вырезки из газет разных областей Советского Союза, со страниц которых он обращался к ветеранам с просьбой рассказать о боях на Орловщине: газеты «Забайкальский рабочий», «Целиноградская правда», «Новгородская правда», «Молот» (Ростов-на-Дону) и др. Василий Яковлевич много сил вкладывал в патриотическое воспитание молодежи, был членом Союза журналистов СССР, внештатным корреспондентом «Орловского комсомольца».

В фондах участников Великой Отечественной войны отложились, в основном, следующие документы: автобиографии, орденские книжки, удостоверения к наградам, сами награды, военные билеты, красноармейские книжки, почётные грамоты, переписка военных и послевоенных лет, дневники, записные книжки, карты или описания боевых действий, фотографии индивидуальные и групповые и др. документы.

Например, в фонде Владимира Андреевича Мильчакова, фронтовика, дошедшего до Берлина, первого ответственного секретаря Орловского отделения Союза писателей РСФСР, автора книг «Птенцы орлов», «Загадка 602-й версты», «Разведка идёт впереди», кроме личных документов, сохранилась информация,

относящаяся к большой общественной деятельности, которой в 1960-е годы занимались многие известные российские писатели. Вместе с Сергеем Сергеевичем Смирновым он искал участников сражений Великой Отечественной войны. Владимир Андреевич опубликовал в газете «Сельская жизнь» записку следующего содержания: «Кто найдет эту записку, пусть сообщит о нашей смерти. Нас осталось 5 человек, боеприпасы кончились, осталось менее трёх десятков гранат. Вдали показались вражеские танки. Прощайте, дорогие товарищи. Мы погибли за нашу Советскую Родину... 12 июня 1943 г. Бойко В., Кравченко А., Ветров Г., Яблочкин В., Сияновский А.». В течение нескольких лет он вёл переписку с участниками боёв в посёлке Глазуновка, чтобы восстановить истинную картину боя, найти героев этой битвы и чтобы было как можно меньше на войне «без вести пропавших».

В личном фонде народного художника СССР Николая Николаевича Жукова, родившегося в 1908 году на Орловщине, прославившегося портретами В.И. Ленина, замечательными портретами детей, фронтовыми зарисовками, имеется изданный им «Дневник художника» (1968 г.), в котором воспоминания перемежаются с прекрасными рисунками военного времени. Большой интерес представляет глава из дневника под заголовком «Нюрнбергский процесс» с портретами фашистских преступников, обвинителей, защитников, свидетелей. Жаль, что сегодняшние разжигатели войны не могут увидеть рисунки фронтового художника, которые бы им напомнили, чем закончилась Вторая Мировая война.

Из дневника Н.Н. Жукова: «...Экзамен был трудный. Вначале я сидел в ложе прессы в первом ряду и рисовал фашистских преступников, но стоило им только заметить, что их рисуют, они отворачивались, закрывали себя газетой или журналом, вообще старались не быть объектом внимания. Для того чтобы поймать наиболее интересные, острые движения и выражения подсудимых, надо быть скрытым от их глаз. Это обстоятельство не позволяло чётко видеть и улавливать психологические нюансы выражений. Друзья достали мне военный восьмикратный бинокль. Он был большой, тяжёлый, но прекрасно увеличивал и притягивал нужные объекты вплотную к глазам. Трудность заключалась в том, что держа непрерывно бинокль у глаз, я лишался левой руки, а правая рука должна была выполнять многие функции: держать бумагу, доставать и менять карандаш, следить за наушниками, через которые я мог слушать ход процесса на своём родном языке, и, наконец, рисовать по возможности точнее и быстрее».

Николай Николаевич в 1968 году передал свои личные документы в областной архив с дарственной надписью: «В областной государственный архив в знак доброй памяти земляка, считающего началом своей жизни землю, воду и солнце Орловщины».

Дневниковые записи, как и фронтовые письма, являются важнейшим источником для изучения психологии бойцов, их поведения на фронте и в тылу. Они присутствуют почти во всех личных фондах.

Например, в фонде Струнниковых в дневнике военного фотокорреспондента Сергея Струнникова, автора вошедшей в историю Великой Отечественной войны фотографии «Таня» (Зоя Космодемьянская), есть такая запись: «Когда мы вошли вместе с заместителем наркома морского флота т. Белаховым в порт, нас предупредили, что все минировано. Мины замедленного действия продолжали рваться. Я всё снимал. Это было путешествие в непосредственной близости от невидимого врага. Через каждые 5-7 метров заложены мины: когда они взорвутся, никому не известно. Чем дальше, тем опаснее, а шаг становится уверенней и твёрже. Вот я уже в азарте съёмки лезу на разные места с надписью «минировано». Говорю себе: что суждено, тому не миновать». Автор снимков о героической обороне Москвы, Сталинградской битве, о партизанском движении в тылу врага, участник героической Крымской кампании Сергей Струнников погиб во время выполнения очередного боевого задания 22 июня 1944 года.

Совсем недавно сформированы и переданы на государственное хранение фонды участников войны: полковника КГБ Павла Никифоровича Белоглазова, руководителя детской экскурсионно-туристической станции, первого директора Орловского культпросветучилища, участника войны Зелика Ароновича Бонкса, операционной медсестры, участницы Орловско-Курской битвы Анастасии Степановны Письменной.

Вторую группу составляют фонды и коллекции личного происхождения, документы для которых были собраны по крупицам в соответствии с интересами фондообразователя, в данном случае с темой Великой Отечественной войны.

Заметное место в этой группе занимает фонд участника войны Матвея Матвеевича Мартынова, как и Владимир Андреевич Мильчаков, писавшего об орловском подполье. В основу его повестей легли документальные источники, которые он тщательно проверял, вел большую переписку с очевидцами событий, героями

своих очерков и повестей, оставшимися в живых, с архивом Министерства обороны СССР, военно-медицинским управлением Министерства обороны СССР, областными и районными военкоматами и др. организациями.

Если говорить о коллекциях, то самой первой была Коллекция писем фронтовиков-орловчан, участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Эта коллекция, собранная работниками районных архивов, поступила в областной архив в 1946 году и представляет собой письма с фронта, систематизированные по районам области, и письма жителей Орловщины на фронт. Все письма наполнены любовью к родине, к своим близким, ненавистью к фашистам и, главное, твёрдой уверенностью в нашей скорой победе. Многие, особенно молодые воины, в письмах строят планы, чем будут заниматься, когда вернутся домой.

Несколько лет назад была описана и введена в научный оборот коллекция документов Орловского ордена Ленина Краснознамённого танкового училища имени М.В. Фрунзе. Эту коллекцию собирала и приносила в архив Елена Георгиевна Самсонова, бывший библиотекарь парткабинета училища. Она писала статьи, вела обширную переписку с выпускниками училища, была членом совета ветеранов училища, сама составляла альбомы о его деятельности, была инициатором увековечения памяти героев-танкистов.

Областной государственный архив хранит Коллекцию документов о захоронениях советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны на территории Орловской области и Коллекцию документов, собранных в ходе Всесоюзной поисковой экспедиции «Летопись Великой Отечественной». Эти коллекции передала на вечное хранение в архив Валентина Яковлевна Воробьёва, доцент кафедры истории Орловского государственного педагогического института, затем Орловского государственного университета, историк, глубоко исследующий тему Великой Отечественной войны, член редколлегии «Книги памяти».

В первой коллекции собраны альбомы с указанием населённого пункта и описанием захоронения, в составе 2-ой коллекции: воспоминания, фронтовые письма, удостоверения о награждении, газетные статьи, фотографии. И хотя в названии коллекций не указывается фондообразователь, в предисловии к описи обязательно оговаривается, кто и когда передал коллекцию на хранение.

Хранятся в архиве и документы, переданные бывшим учителем 5-ой школы, руководителем клуба «Дорогой отцов» и школьного музея Боевой Славы Егором Егоровичем Щекотихиным – письма, фотографии, воспоминания командиров и бойцов 116-й отдельной морской стрелковой бригады, 1-й и 2-й отдельных лыжных бригад моряков Краснознаменного Тихоокеанского флота особого назначения, принимавших участие в освобождении Орловской области от немецко-фашистских захватчиков. Всего передано 893 документа, из которых сформировано 44 единицы хранения.

Пишет Валентина Макаровна Елсукова из Свердловска, медсестра, перенёсшая 2 ранения: «Я очень не люблю ни писать, ни говорить о себе. Я – рядовой войны. Ничего героического я не совершила, делала своё дело, считаю добросовестно, в очень трудных и суровых условиях войны. Вы спрашиваете, как я была ранена. А разве я об этом знаю. Помню, что перевязывала раненого солдата и больше ничего не помню, потеряла сознание...пришла в себя только в медсанбате... Очень хотелось бы побывать в селе Городище, сколько там полегло здоровых, красивых парней – моряков Тихоокеанского флота».

В течение 1994–1999 годов в архив ежегодно поступало от 2,5 до 15 тысяч писем граждан с просьбой подтвердить факт насильственного угона в Германию, Австрию, Польшу, страны Балтии, Белоруссию, Украину и др. страны. Письма представляют историческую ценность, так как содержат сведения о зверствах фашистов, об условиях содержания в концентрационных лагерях, о разрушении и разграблении жилых домов и целых деревень. В 2000 году архивисты создали коллекцию из наиболее типичных, интересных по содержанию писем.

В каждом региональном архиве имеется коллекция архивных документов личного происхождения, которая по-разному называется, в Орловском архиве она называется «по истории Орловского края», собирается архивистами на протяжении нескольких десятилетий и содержит документы с 1905 по 2012 год. В коллекции представлены отдельные документы: воспоминания, письма, фотографии, дневники, автобиографии и другие документы, которые из-за малочисленности не смогли образовать личный фонд. В фонде хранятся наградные листы Героев Советского Союза, уроженцев Орловской области.

В эту коллекцию решили включить письма-запросы граждан по розыску сведений о родственниках, участниках Великой Отечественной войны. Архивисты сформировали несколько дел

с фотографиями фронтовиков, с письмами и ответами на них. Таких писем-запросов стало больше после размещения на сайте архива базы данных «Военнопленные орловского концлагеря (1941–1943 гг.)». Вот выдержка из одного из них: «Нас всю жизнь сопровождают мысли о папе. Как он погиб и что с ним. Было извещение, пропал без вести в марте 1942 года и всё. А тут племянница нашла в интернете, что папа в списке военнопленных орловского концлагеря. Мы будем Вам очень благодарны, если напишете, где эта могилка и как туда добраться. И если можно, пожалуйста, напишите, что Вы знаете об этом концлагере и людях, которые там погибли. Нам бы хотелось узнать побольше. Мне 73 года, жаль, что не знала раньше, здоровье неважное, но мне всё равно очень хочется приехать. Заранее Вам очень, очень, очень благодарны. Спасибо Вам, что Вы над этим работаете, и люди узнают что-то о своих близких, за которых всю жизнь плачут...» (Крутихин Степан Андреевич, Кировская область, Унинский район).

Третья группа документов возникла из-за появления технических возможностей заниматься инициативным документированием, т. е. целенаправленно создавать информационный массив документов из воспоминаний фронтовиков, их родственников, которые помнят войну, страшные годы оккупации. Сначала записывали воспоминания на магнитную ленту, затем с появлением компьютерной техники – на цифровую основу.

Этот пласт архивных документов, содержащих устные свидетельства о личных судьбах участников Великой Отечественной войны, органически дополняет «официальную информацию», заложенную в документах на бумажных носителях, и является интереснейшим источником для любого исследователя, занимающегося историей войны.

В архиве хранятся воспоминания участников Великой Отечественной войны: А.Н. Анохина о Кривцовской операции 1942 года, В.И. Савчука, П.Ф. Павликова, Н.Г. Бачуриной, А. Я. Кожевниковой, ветерана Гуртьевской дивизии А.Н. Неудачина, боевого летчика Л.П. Морщикина, медсестёр А.С. Письменной и Л.М. Якуниной, Б.В. Юшкова, Н.Е. Цокова, Е.Д. Титова, участников партизанского движения: А.П. Горшкова, комиссара партизанского отряда И.И. Солдатов, П.Я. Пархоменко, В.С. Севостьяновой, В.И. Степняка, Г.А. Бобкова, А.У. Яцукowej, З.А. Швецовој, тех, кто жил во время оккупации: Л.И. Алексеевой, Г.И. Маяцкой, А.И. Гринкевич, Н.А. Жорес, Т.Н. Бухтияровой. Архивисты записали воспоминания актрисы Орловского

драматического театра Е.И. Огинской о работе драмтеатра в годы Великой Отечественной войны, воспоминания Н.М. Кирилловской об эвакуации и возвращении в родной город в 1943 году. И это далеко не всё. Тема Великой Отечественной войны неисчерпаема!

К 70-летию Великой Победы архив подготовил и издал сборник фронтовых писем «С правдой о войне», в котором опубликовано 222 письма из личных фондов и коллекций.

Необходимо сберечь память о войне, продолжать инициативное документирование, пополнять коллекции архивных документов, т.к. даже небольшая записочка с фронта, воспоминания или фотография содержат ценнейшую информацию о человеке, его судьбе и времени, в котором он жил.

Список использованных источников:

1. Ф. Р-1569 Коллекция писем фронтовиков-орловчан, участников Великой Отечественной войны.
2. Ф. Р-1987 Коллекция документов Орловского ордена Ленина Краснознамённого танкового училища имени М.В. Фрунзе.
3. Ф. Р-2514 Коллекция документальных материалов личного происхождения по истории Орловского края.
4. Ф. Р-3297 Личный фонд Жукова Николая Николаевича.
5. Ф. Р-3392 Личный фонд Мильчакова Владимира Андреевича.
6. Ф. Р-3699 Личный фонд Иванова Василия Яковлевича.
7. Ф. Р-3807 Коллекция документов о захоронениях советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. на территории Орловской области.
8. Ф. Р-3963 Коллекция документов, собранных в ходе Всесоюзной экспедиции «Летопись Великой Отечественной» на территории Орловской области.
9. Ф. Р-3976 Личный фонд Мартынова Матвея Матвеевича.
10. Ф. Р-3989 Коллекция документов ветеранов 116-й отдельной морской стрелковой бригады, 1-й и 2-й отдельных лыжных бригад особого назначения моряков Краснознамённого Тихоокеанского флота, принимавших участие в освобождении Орловской области от немецко-фашистских захватчиков.
11. Ф. Р-4009 Коллекция писем граждан, обратившихся в государственный архив Орловской области за подтверждением факта насильственного угона в немецкую неволю в годы Великой Отечественной войны.
12. Ф. Р-4084 Коллекция документов Струнниковых.

Дугина Л.И.

Музыка военных лет (по воспоминаниям преподавателей – фронтовиков ОГИК)

В период Великой Отечественной войны огромным стимулом для героической борьбы нашего народа стало музыкальное искусство. Музыка оказалась жизненно необходимой