

### **Краеведческое наследие Раисы Митрофановны Алексиной**

В ноябре исполнится год, как от нас ушла Раиса Митрофановна Алексина, одна из наиболее заметных и авторитетных представительниц орловского литературного краеведения. Удивительно, но даже не все краеведы знали, что Раисы Митрофановны уже нет. Настолько тихо и скромно она жила последние годы.

Родилась Раиса Митрофановна в 1926 году в семье священнослужителя в Тульской губернии. В 1941 году, закончив 8 классов тульской средней школы, участвовала в сооружении оборонительных укреплений на подступах к Туле. В дальнейшем Раиса Митрофановна гордилась тем, что ещё подростком принимала участие в обороне города-героя, где жила с пяти лет и где началась её трудовая деятельность. В 1944 году Раиса Митрофановна уже работала научным сотрудником в Тульском краеведческом музее, а в 1945 году её как лучшего работника по рекомендации директора музея направили в Москву на курсы повышения квалификации естественноисторического профиля при наркомате народного просвещения РСФСР.

Большую часть своей жизни Раиса Митрофановна провела в Орле, окончив уже здесь вечернюю школу, заочное отделение филологического факультета Орловского государственного педагогического института. В Орле Раиса Митрофановна вышла замуж, родила трёх дочерей. Работала недолго в Орловском краеведческом музее, затем перешла в музей И.С. Тургенева.

Встреча с работавшими в 1950-е годы в музее И.С. Тургенева замечательными литературоведами Леонидом Николаевичем Афониним и Владимиром Алексеевичем Громовым, книги Н.С. Лескова, которые Раиса Митрофановна начала читать ещё в детстве, вдохновили молодого музейного работника, и с этого времени жизнь её была посвящена главному увлечению – изучению жизни и творчества Николая Семёновича Лескова.

Она относилась к Лескову как к близкому человеку, почти родственнику, сделала очень много для увековечения памяти о нём. Её большой заслугой была подготовка к открытию музея писателей-орловцев, участие в создании первой экспозиции музея, посвящённой И.А. Бунину, Н.С. Лескову, М.М. Пришвину, открытию дома-музея Н.С. Лескова в 1974 году (Раиса Митрофановна была первой заведующей музеем), в установке памятника Н.С. Лескову в 1981 году, издании полного собрания сочинений, создании музея Н.С. Лескова в Гостомли.

Была членом Всесоюзной юбилейной комиссии по подготовке к торжествам по случаю 150-летия со дня рождения Н.С. Лескова, членом комиссии по приёмке памятника Н.С. Лескову, готовила комментарии к полному собранию сочинений Н.С. Лескова. Раиса Митрофановна делала всё возможное и невозможное, чтобы достойно встретить 150-летнюю годовщину любимого писателя, чтобы был открыт первый в России памятник Н.С. Лескову, вышло его полное собрание сочинений.

При подготовке к юбилею ею было написано множество писем, обращений, не говоря уже о статьях в периодических и научных изданиях, выступлениях на научно-практических конференциях.

В архиве сохранилось письмо главного редактора журнала «Огонёк» А.В. Софронова, с которым Раиса Митрофановна познакомилась во время открытия мемориального дома И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове и вела переписку по поводу издания полного собрания сочинений Н.С. Лескова. Приведу его полностью: «Уважаемая Раиса Митрофановна! Получил Ваше письмо. Даже с какой-то сердечной болью прочёл его, ибо в данном случае мало чем могу помочь. Издательство «Правда» выпускает собрание сочинений самостоятельно, будучи совершенно не связанными с нашими: ни объёмом, ни всем тем, что их сопровождает. Будем надеяться, что собрание сочинений Лескова в ближайшее время будет издано в более полном объёме. Думается, что не помешало бы и Ваше личное письмо председателю Госкомиздата Б.Л. Стукалину. Сердечный привет. Анатолий Софронov»<sup>1</sup>.

Свой личный фонд Раиса Митрофановна начала передавать более 10-ти лет назад, самостоятельно приняв решение передать документы в дар именно областному архиву. И сейчас на государственном хранении находится 377 ед. хр., более 3 тысяч документов. Документы просистематизированы и описаны нашим опытным сотрудником Галиной Ивановной Тереховой и составляют особую гордость архива. Ещё при жизни Раисы Митрофановны ей были переданы экземпляры двух описей дел фонда.

Когда знакомишься с личным фондом Раисы Митрофановны, невольно думаешь о том, как сложно формировать дела, составлять опись личного происхождения. Такое разнообразие тем, разнообразие документов: статьи, тексты лекций, сборники научных трудов, в которых опубликованы доклады, выступления, записные книжки, книги с дарственными надписями, переписка, иллюстративный материал.

Раиса Митрофановна приносила документы в двух больших сумках, раскладывала их на столе и самым подробнейшим образом начинала рассказывать, как появился тот или иной документ, что с ним связано, что

---

<sup>1</sup> ГАОО. Ф. Р-3429. Оп. 1. Д. 59. Л. 2.

она ещё непременно принесёт в следующий раз. Эти встречи и рассказы Раисы Митрофановны незабываемы. Её воспоминания, записанные на диск, также находятся на вечном хранении в архиве.

Раиса Митрофановна приносила материал, который собирала для своих публикаций, для биобиблиографического словаря «Писатели Орловского края», экскурсий по городу, исторических справок. Из скромности она не передала ни одной статьи о себе, а ведь их было написано немало. Этот материал, бережно хранимый в семье, передала в архив уже после её смерти дочь Татьяна Александровна.

Не одно поколение орловских краеведов работало с архивными документами, но далеко не всем удалось сделать настоящие открытия, которые внесли значительные изменения в биографию наших славных земляков: И.С. Тургенева, Н.С. Лескова. И в этом тоже немаловажная заслуга Раисы Митрофановны, постоянной посетительницы читального зала архива. Она любила архив, любила работать с документами и даже слово архив иногда писала с большой буквы.

Архивисты отвечали любимому краеведу взаимностью. С 1960-х до 2000-х годов архивисты предоставляли Алексиной по первому её требованию документы, и она проявляла настоящий талант исследователя, порой даже детектива, работая над биографиями Н.С. Лескова, Е.А. Благиной, И.А. Новикова, М.М. Пришвина, бескорыстно и доброжелательно делясь своими открытиями с коллегами, выступая на конференциях, помогая другим исследователям, завоёвывая всё большую аудиторию не только в Орле, но и в Москве, Киеве, Минске, Ленинграде, Баку.

В документах, особенно в переписке, видно, с каким уважением к Раисе Митрофановне относились такие маститые писатели и литературоведы, как К.М. Симонов, В.А. Каверин, Н.М. Чернов, Б.Я. Бухштаб, К.Д. Муратова, Л.А. Аннинский, Е.А. Благина. С Ксенией Дмитриевной Муратовой и Еленой Александровной Благиной у Раисы Митрофановны были особые отношения. И в жизни, и в литературе её привлекали незаурядные, яркие личности.

Ксения Дмитриевна, прошедшая большой путь от младшего научного сотрудника ИРЛИ (Пушкинский Дом) до профессора, всегда помогала Раисе Митрофановне в работе: консультировала, давала советы, участвовала в научных конференциях литературных музеев, библиотек. К тому же она никогда не забывала свои орловские корни, хорошо знала наших писателей и литераторов. Именно Ксении Дмитриевне принадлежат слова, сказанные в 1981 году о памятнике и музее Лескова: «Ну, Раиса Митрофановна, это и вам памятник, вашим хлопотам. А музей – Леониду Николаевичу Афонину».

С Еленой Александровной отношения начались с официальной переписки о передаче предметов, фотографий, документов в музей писателей-орловцев, а затем переросли в настоящую дружбу, встречи, обмен мнениями. Раиса Митрофановна приглашала Елену Александровну на все литературные праздники. И Елена Александровна приезжала, когда позволяло время. А когда не могла приехать, то писала следующее: «Я сильно и долго горевала, что не смогла приехать в Спасское. Надо же было так случиться, что приглашение пришло почти в день моего отъезда в Коктебель, т.е. тогда, когда ничего нельзя было изменить. Я и там нет-нет да вздохну – эх, а в Спасском теперь праздник. И я могла бы ходить по любимым аллеям и смотреть в небо Тургенева и ходить по комнатам его дома. Спасское-Лутовиново – святое место для меня. До смертного часа буду помнить всю его прелесть. Радуюсь и горжусь земляками, которые так любовно, с таким поистине высоким волнением работают, чтобы ни одно сокровище не пропало, не затерялось, не было предано забвению. А сокровищ у наших великих земляков предостаточно, так что есть, над чем потрудиться»<sup>1</sup>.

Приезжая в Москву, Раиса Митрофановна старалась навещать Елену Александровну, относилась к ней как к доброму другу, отправляла ей все свои публикации. Елена Александровна благодарила свою подругу и поддерживала её: «Видели телепередачу. Если бы Вы не сказали нам, как Вы волновались на съёмке, мы бы ничего не заметили, а поскольку это было известно, мы поняли, что Вам было трудно, но в общем – всё очень хорошо, и Вы выглядели весьма приятно. Желаю Вам дальнейших успехов и поздравляю с «нашим днём». Всем землякам – поклон. Ваша Е.А.». И приписка рукой Раисы Митрофановны: «23.2.81. Телефильм о Лескове Порушкевича. Мой сценарий!»<sup>2</sup>

Очень тяжело переживала Раиса Митрофановна болезнь и кончину Е.А. Благининой, посвятила ей несколько статей, написала сценарий для телефильма «Е. Благинина и Орловский край», создала её личный фонд в музее И.С. Тургенева.

Переписывалась Раиса Митрофановна и с Ксенией Петровной Богаевской, известным литературоведом, сотрудницей редакции «Литературное наследство», такой же почитательницей творчества Н.С. Лескова, как и Раиса Митрофановна. В этой переписке сохранились и письма Раисы Митрофановны, которая писала о своей работе, интересовалась московскими новостями, и письма К.П. Богаевской, в основном, об издании полного собрания сочинений Н.С. Лескова. Приведу несколько строк: «В апреле сдают в издательство 7-й, в мае – 9-й («На

---

<sup>1</sup> Там же. Д. 36. Л. 20.

<sup>2</sup> Там же. Л. 69.

ножах», весь роман), в июне – 8-й. А 10-й уже осенью. Сказали, что вышел 2-й, но я его ещё не видела (толстенный). Надо было Вам, а не мне быть рецензентом. Вы так всё знаете»<sup>1</sup>.

И ещё: «Дорогая Раиса Митрофановна, получила на днях Ваше письмо. Зачем Вы думаете о прощании, о конце? Вам ещё жить и жить. Я – другое дело. Мне скоро будет 88, и то я так мрачно не настроена... Хотелось бы встретить новое тысячелетие и некоторые работы свои в печати. Вы же молодец. Столько статей и выступлений. Жаль очень, что я не слышала ни разу Вас. Однако представляю, как хорошо Вы говорите»<sup>2</sup>.

Можем подтвердить, что экскурсии, проводимые Раисой Митрофановной, помнят несколько поколений орловцев, многие из которых шли в музей И.С. Тургенева, музей писателей-орловцев, музей Н.С. Лескова специально послушать именно Р.М. Алексину.

Обширная переписка Алексиной составляет более 500 единиц хранения. Человек очень отзывчивый и открытый она почти ничего не говорит о своей семье. Личных документов практически нет, все документы личного фонда – это литературоведческая, краеведческая и музееведческая деятельность автора. Только на каких-то праздничных мероприятиях, днях рождения Раисы Митрофановны, почти каждый год отмечаемых в архиве, можно было узнать об отдельных эпизодах из её жизни, послушать замечательные русские романсы в её исполнении. Это были поистине сказочные вечера, которые уже никогда не повторятся.

Когда встречались с ветеранами и детьми Великой Отечественной войны, архивисты внимательно слушали рассказ о работе Раисы Митрофановны на оборонном заводе в городе-герое Туле. Этой страничкой своей биографии она особенно гордилась.

Среди адресатов, к которым обращалась Раиса Митрофановна для своих краеведческих изысканий, – родственники Л.Н. Андреева, Н.С. Лескова, литературоведы и писатели Я. Брыль, И.П. Видуэцкая, Л.Н. Назарова, Э.С. Огнецвет, Такехису Иваасу (Япония) и другие.

Большое место в личном фонде занимают книги с дарственными надписями. Это тоже является свидетельством безукоризненной репутации Алексиной в научной и культурной среде. Больше всего подарено книг Е.А. Благиной и воронежским профессором Б.С. Дыхановой. Интерес представляют книги с дарственными надписями Янки Брыля, Г.А. Бялого, А.С. Вагина, В.А. Громова, Н.Е. Крутиковой, Г.Б. Курляндской, А.Д. Леонова, А.И. Лесковой, Д.С. Лихачёва. Имеется в личном фонде автограф известного английского писателя Джеймса Олдриджа на обложке путеводителя по музею И.С. Тургенева. Во время празднования

<sup>1</sup> Там же. Д. 26. Л. 9.

<sup>2</sup> Там же. Л. 16.

150-й годовщины великого писателя экскурсию по тургеневским местам проводили самые опытные и талантливые экскурсоводы: Р.М. Алексина, В.А. Громов, Ю. Сазонов. Вот тогда Раиса Митрофановна и познакомилась с английским писателем.

Раиса Митрофановна написала около 200 статей, опубликованных в научных сборниках, центральных и областных газетах, разрабатывала литературные маршруты, составляла путеводители (в соавторстве с Н.М. Кирилловской, Л.С. Камышаловой, Л.Е. Ураковой) по музеям И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, исторические справки к памятникам культуры: «Усадебный дом Апухтиных», «Дом-музей Н.С. Лескова», «Дом П.П. Потёмкина» и др., участвовала в создании телефильмов о Лескове и Благиной.

В 1981 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Р.М. Алексиной было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Из орловцев Раиса Митрофановна поддерживала хорошие отношения с В.А. Громовым, Л.Н. Афониним и его женой Ираидой Анатольевной, с Г.Б. Курляндской, М.Т. Конышевым. Она считала их своими главными советчиками. В автобиографии Алексина пишет: «Мне посчастливилось быть зам. директора при Л.Н. Афонине, что для меня было отличной школой. Определённую школу я получила ещё до этого у зам. по научной части Л.Н. Афонина – у Громова В.А.».<sup>1</sup>

Невозможно в одной небольшой статье перечислить всё, что сделала для развития литературного краеведения, музееведения Раиса Митрофановна Алексина. В жизни этой маленькой хрупкой женщины были и трудности, и неудачи. Но в целом, она считала себя счастливой, т.к. всю жизнь занималась любимым делом. Всё, к чему прикасалась Раиса Митрофановна, будь то статья, лекция или экспозиция, да просто любая музейная работа, несло на себе отпечаток её личности, главным критерием для которой всегда оставалось уважение к литературе, истории, писателям-орловцам.

Последний раз мы встретились с Раисой Митрофановной на её 90-летию. Она была весела, гостеприимна, провожая нас, спустилась до первого этажа. Сказала, что на улицу уже не выходит, даже в храм не может ходить – кружится голова.

В благодарственном письме по поводу юбилея Раисы Митрофановны сотрудники музея И.С. Тургенева написали: «Ваш юбилей – ещё одно прекрасное событие в череде тех, что были на Вашем пути бескорыстного и преданного служения музейному делу. Великолепные экскурсии, поражавшие слушателей огромностью сведений, архивные находки и

---

<sup>1</sup> Там же. Д. 186. Л. 30.

открытия, создание музейных коллекций и музейных экспозиций, открытие новых музеев и литературных имен – вот лишь неполный перечень этапов этого большого пути. Памятник Н.С. Лескову в Орле – во многом Ваша заслуга. Залы музея Тургенева, музея писателей-орловцев, музея Лескова, Дома Грановского помнят Ваш голос, Ваши труды и дни...». Лучше не скажешь.

Богатырев Р. А.

### **Создание системы общественного контроля за сохранением культурного наследия на территории Орловской области**

Система сохранения объектов культурного наследия имеет богатую историю. Важным этапом в её становлении был период, когда государство делегировало свои полномочия в данной сфере общественному институту – Всероссийскому обществу охраны памятников истории и культуры, создавая таким образом систему государственно-общественного взаимодействия в данной сфере, распространившую свою деятельность на территорию всей нашей Родины. Эта общественная организация имела региональные структуры – областные и республиканские отделения, на примере деятельности которых можно исследовать основные закономерности и механизмы данного общественного формирования.

Обладая древней историей и являясь из века в век то форпостом-крепостью на границе Московского государства, то местом кровопролитных сражений времен Великой Отечественной войны, Орловский край обладает большим историко-культурным потенциалом, дошедшим до нас, в том числе благодаря системной работе в сфере сохранения культурного наследия, о которой сохранилось большое количество архивных документов, ставших основой знаний о развитии деятельности по сохранению историко-культурного наследия области.

Работа по сохранению памятников прошлого активно развивалась и в дореволюционные годы, когда краеведы создавали общественную систему оценки памятников истории и культуры. Общественная деятельность по сохранению историко-культурного наследия продолжалась и после революции 1917 года и была прервана лишь репрессиями и Великой Отечественной войной.

Рассматривая архивные материалы, мы можем выявить комплекс делопроизводственных материалов органов исполнительной власти и общественных структур 1960-х гг., связанных с проблемами сохранения памятников.